

BANCO DE PRUEBAS



Por JOAQUÍN GARCÍA
www.doctorbass.net
info@doctorbass.net

COMBOS DE 2X10 EL FORMATO DE MODA

Dentro de la infinidad de soluciones que el mercado nos ofrece para amplificar el bajo, cada cierto tiempo llega un formato que parece extenderse rápidamente y dominar la mayoría de escenarios y clubes. Un stack formado por un cabezal y una o dos cajas es quizás el formato ideal si no tienes problema de transporte, pero si te mueves mucho y además a menudo no necesitas tanta potencia, seguramente un buen combo de bajo te sacará las castañas del fuego en la mayoría de situaciones.

Con la llegada hace unos años de las cajas de 4x10", hemos asistido a la proliferación de más y más combos que intentan mantener ese tipo de sonido, pero en un formato reducido y mucho más fácil de transportar. Si bien al principio este formato parecía reservado a marcas de gama alta como SWR, EBS, etc., ahora mismo tenemos amplis de este tipo desde precios muy asequibles.

En esta ocasión nos hemos centrado en 5 ejemplos de diferentes marcas, que apuntan también a distintos sectores del mercado. Tras nuestras pruebas, queda patente que a pesar de compartir un mismo formato, cada uno de estos amplificadores tiene un sonido diferente. Sigue leyendo para averiguar lo que hay dentro de cada una de estas cajas.



AMPEG BA210

CARACTERÍSTICAS

Los enormes equipos de Ampeg adornan los escenarios más exigentes y potentes de todo el mundo.

Afortunadamente, también disponen de una línea de amplis dedicada a quienes no se pueden permitir un ampli de gama alta o sencillamente no necesitan tanta potencia. Dentro de lo que Ampeg llama la línea "Bassamp Cube", tenemos un combo con un 15" y este 2x10" que hoy analizamos. De entrada, el ampli sigue el diseño de sus hermanos mayores, y la pinta no podría ser mejor: asa superior y laterales, salidas reflex en la parte posterior para reducir el tamaño de la

caja, y control de nivel del tweeter también por detrás.

El panel superior (que no frontal) sigue de nuevo la estética clásica de la marca, sobria y funcional. El ampli es 100% a transistores, y entrega 220W a sus altavoces internos (no hay salida para pantalla adicional). Además de prestaciones habituales como un interruptor Mute, entrada para CD en RCA, salida XLR balanceada para mesa y salida de auriculares, se ha incluido un afinador cromático que está siempre activado, así que ya nunca podrás tener el bajo desafinado (salvo que así lo desees). Éste es el combo que

Especificaciones

Potencia RMS: 200W@40
Altavoces: 2 10" de 150W/80 + Motor de compresión de 1"
Salida para baffle externo: No
Canales: 1
Ruedas: Sí
Medidas (Alto, Ancho, Profundo): 53,3 x 53,3 x 39,3 cm
Peso: 39 Kg
Distribuido por:
www.suprovox.com
943 33 19 14
Web: www.ampeg.com

PROS: Sonido redondo y sólido, afinador incorporado
CONTRAS: Un poco pesado

Volumen: *****
Versatilidad: ****
Manejabilidad: ***

1299 € IVA incl.

más pesa de los que aquí aparecen, pero la acertada inclusión de asas laterales hace que sea fácil de llevar entre dos personas. Los controles parecen bastante intuitivos, pero en realidad conviene explicarlos, ya que en vez de ofrecer unas bandas de EQ con una posición neutra (plana) y recorte o realce de dichas bandas, Ampeg ha optado por una EQ que se parece más a la que nos encontraríamos en un amplificador de válvulas de los que la marca lleva haciendo infinidad de años. Las 3 bandas (Graves, Medios y Agudos) no tienen un punto central, sino que van de 0 a 10. El rango de la EQ es enorme: +40 dB en graves y agudos, +30db en medios. En la práctica, estas 3 bandas de equalización funcionan como

el volumen de graves de la etapa, volumen de medios y volumen de agudos. Por tanto, si pones los controles al 5 (la mitad), el ampli suena bien, pero en realidad no estás aprovechando toda la potencia y rendimiento. Incluso con el Master al 10 y la ganancia bastante alta, el volumen no llegaría para un ensayo normal. Sin embargo, llevando los controles hacia posiciones más cercanas al máximo es cuando obtenemos el rendimiento completo de la etapa y es ahí donde este combo empieza a hacerse oír.

Otra característica especial de este ampli es el control "Style"; se trata de un selector de 5 posiciones que se encarga de recortar o realzar ciertas frecuencias. La idea es ofrecer 5 sonidos básicos aptos para varios estilos de música, con realces o recortes estratégicos de ciertas frecuencias. Afortunadamente, la posición 3 corresponde a un sonido plano, de modo que hemos seleccionado ese inicialmente para poder comparar a este combo en igualdad de condiciones al resto.

SONIDO

Una vez explicado esto, paseemos al sonido propiamente dicho: redondo, poderoso y con esos medios agudos tan característicos de Ampeg. Los sonidos de rock salen solos (el Precision con púa sonaba especialmente lleno), pero además, experimentando con la EQ, el control Style y el volumen del tweeter (situado por detrás) podemos acercarnos a timbres pseudovalvuleros, mega funk o incluso extremos. La sección de potencia cuenta con un limitador para evitar la saturación a altos volúmenes y mantener todo dentro de un cierto orden. No se puede

decir que este amplificador suene como los stacks de válvulas de Ampeg, pero pese a la diferencia de precio y formato, de algún modo ese "sonido Ampeg" está ahí. Éste es el combo más pesado de todos los probados aquí, pero como suele pasar con esta marca, una vez lo conectas, ya no te acuerdas del peso porque el sonido es genial. Con los diferentes bajos de la prueba el BA210 las arregló para sacar el carácter de cada uno de ellos con claridad, y pese a no ser un ampli diseñado para entregar un sonido "plano", nos pareció un combo realmente bien equilibrado.



FENDER RUMBLE 100/210

CARACTERÍSTICAS

De los 4 combos de este banco de pruebas, éste es el de menor potencia y también el que tiene un precio más bajo. Tras el éxito de la versión de 1x15", Fender acaba de sacar al mercado este 2x10" para completar la gama.

Acabado en moqueta y dotado de un asa superior y ruedas, este combo está listo para llevarse fácilmente del local al coche y a pequeñas salas, que es su lugar natural. Al encenderlo, una luz roja ilumina la parte de abajo

(salida Bass-reflex), pero es que además al detectar una señal de entrada, la luz se vuelve más intensa. Sin duda, es un ampli que no va a pasar desapercibido en un escenario.

SONIDO

Fender ha hecho los deberes, y el resultado es un combo que suena bien a la primera, sin necesidad de usar la EQ prácticamente. Da la sensación de que los ingenieros de Fender han dotado al ampli de una preecualización que realza los graves y los medios agudos instantáneamente, dando un sonido agradable para la mayoría de estilos. Esto hace que no te tengas que preocupar mucho

Especificaciones

Potencia RMS: 100W
Altavoces: 2 Fender de 10" de 75W/80 + Tweeter Piezo
Salida para baffle externo: No
Canales: 1
Ruedas: Sí
Medidas (Alto, Ancho, Profundo): 53,3 x 60,9 x 36,8 cm
Peso: 28,12 Kg
Distribuido por: Fender Ibérica, www.fender.es 91 591 47 00
 Web: www.fender.com

PROS: fácil de hacer sonar, manejable, buena relación Vatio/Euro
CONTRAS: sonido un poco encasillado en un estilo

Volumen

(Considerando el precio): ★★★★★

Versatilidad: ★★

Manejabilidad: ★★★★★

449 € IVA incl.

para encontrar un buen sonido, algo que agradecerán los que empiezan con el bajo, pero también quienes llevan un tiempo tocando y no quieren complicarse mucho la vida. El interruptor "Scoop" activa un recorte de medios, proporcionando un sonido típico de slap, aunque quizás el efecto sea un poco exagerado para algunos.

La sensación de potencia realmente sorprende, aunque parece desarrollarse al completo hacia la mitad del recorrido de volumen. La sensación es que está entregando bastante más potencia que los 100W que pone en las especificaciones. A partir de la mitad del recorrido del Master, el volumen no sube ya demasiado, y entra un limitador con el fin de proteger los altavoces. De nuevo, la idea de Fender parece ser un ampli que suene a la primera, dé bastante volumen y además incorpore un sistema de protección contra los "excesos" del directo. Todos estos detalles no son sino puntos a su favor de cara a quienes escuchen el ampli por primera vez en una tienda. Todos los bajos usados para esta prueba sonaron de un modo relativamente similar (aunque con matices) a través de este ampli. Esto significa que, como decíamos antes, Fender ha dotado al combo de un sonido propio. Si tenemos que relacionarlo con un estilo, desde luego parece que el rock en general es el tipo de música en el que Fender estaba pensando al crear este aparato.



WARWICK CCL 210ND

dirigir las frecuencias medias y agudas (más direccionales) directamente hacia nuestros oídos.

SONIDO

La sensación inicial es un tanto seca, con unos medios muy pronunciados provenientes de los altavoces de 10" y una ligera falta de cuerpo. Warwick no ha querido dotar a este ampli de un sonido determinado, sino que ha preferido que el sonido sea más bien plano, para que a partir de ahí puedas llevarlo a tu terreno usando la EQ. Con sólo activar el refuerzo de Graves "Bass Boost", el sonido se llena de un modo agradable y contundente, pero siempre limpio y definido. Para amantes de los agudos extremos (o si tu bajo tiene un sonido oscuro y/o las cuerdas han perdido su brillo), se puede activar también un interruptor de brillo extra, pero en la mayoría de los casos no será necesario. El tweeter tiene el volumen justo para añadir ese brillo especial del bajo, pero sin volverse estridente. Además de las 3 bandas de EQ habituales de Graves, Medios (semiparamétricos) y Agudos, tenemos dos bandas extra, que se han bautizado acertadamente como "Punch" (pegada) y "Attack". Si alguna vez has querido que tu sonido tenga más pegada o más ataque, este combo te facilita enormemente esa tarea con esos dos mandos. El limitador se puede activar a voluntad. Nosotros lo dejamos activado todo el tiempo, ya que su funcionamiento es bastante suave y no machaca la señal.

Especificaciones

Potencia RMS: 250W @40
Altavoces: 2 de 10" (neodimio) + Tweeter Piezo
Salida para baffle externo: No
Canales: 1
Ruedas: Sí
Medidas (Alto, Ancho, Profundo): 590 x 535 x 485-330 cm
Peso: 33 Kg
Distribuido por: Backline Import. www.backline.es 93 565 17 20
Web: www.warwickbass.com

PROS: Diseño en cuña, asa telescópica
CONTRAS: Sonido un poco "duro" si no se usa EQ

Volumen: ★★★★★
Versatilidad: ★★★
Manejabilidad: ★★★★★

1199 € IVA incl.

Esta serie de combos de Warwick lleva ya años en el mercado, pero este nuevo modelo es el primero en incorporar altavoces de Neodimio. El bajo peso del combo unido a la inclusión de asas laterales hace que se pueda mover con facilidad entre dos personas. Pero incluso si lo tienes que mover tú solo, las ruedas integradas y el asa telescópica hacen que lo puedas llevar empujándolo sin el mínimo esfuerzo. Sin duda, las marcas tienen muy presente la movilidad de los bajistas a la hora de diseñar amplis como éste. ¡Bravo!

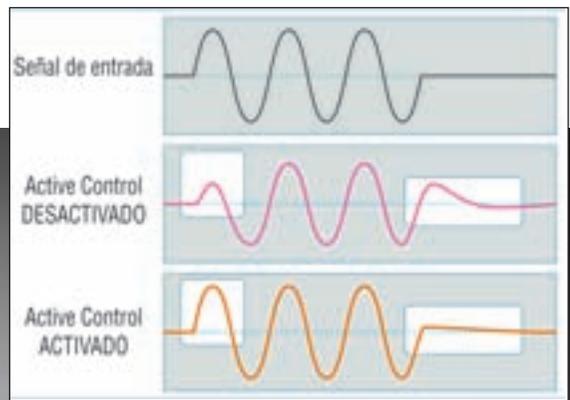
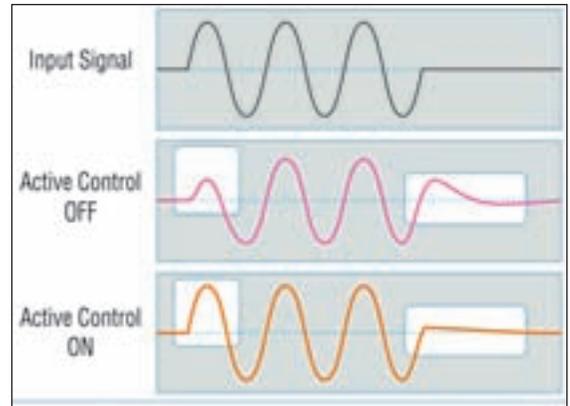
Los ingenieros de Warwick han dado una forma al ampli que permite situarlo en el suelo mientras que a la vez los altavoces y el tweeter están apuntando hacia arriba en un cierto ángulo. Esto permite mantener la óptima transmisión de graves al estar en el suelo, y a la vez



ROLAND D-BASS 210

Aunque más conocida por productos en otros sectores como teclados, sintes, grabación, efectos, mesas, etc., esta marca nipona no es precisamente una recién llegada al tema de la amplificación. Desde el legendario Jazz Chorus de guitarra hasta los famosísimos "Cube" para guitarra y bajo, Roland nos ha sorprendido siempre con amplificación de calidad y altas pres-

taciones. En este caso, la recientemente presentada serie D-BASS supone el esfuerzo más serio de esta marca hasta la fecha por producir un amplificador que tenga todas las características que un bajista pueda necesitar. Un solo vistazo al panel frontal indica claramente que Roland ha escuchado a los bajistas a la hora de diseñar este amplificador. Junto a una buena sección de ecualización



y una compresión de dos tipos (transistor y válvula), nos encontramos con 3 tipos básicos de sonido heredados de la famosa tecnología COSM de Roland.

SONIDO

Con todos los mandos a cero y seleccionada la posición "Super flat", obtenemos un sonido diferente al de los otros amplis, con más detalle en agudos. El grave está presente, pero no envuelve tanto como los otros amplis.

Además de la EQ de agudos, tenemos un control del tweeter que en esta ocasión se ha colocado en el panel frontal (mucho más cómodo que en el resto). El corte del tweeter se ha hecho de modo que realza frecuencias más agudas que cualquiera de los otros combos de esta prueba, así que tendrás que experimentar para lograr los mejores resultados. En la práctica, un uso moderado de este tweeter produce un mejor sonido. Otra característica muy interesante es la inclusión de una entrada específica para pastillas piezoeléctricas. Si alguna vez has probado a conectar una pastilla piezo de contrabajo, sabrás que el resultado con la mayoría de los amplis de bajo es bastante decepcionante; esto es debido a que la impedancia de este tipo de pastillas es muy alta (10 mΩ), y al conectarlo a una entrada normal de un ampli de bajo (1MΩ o menos), las frecuencias graves desaparecen, y obtenemos el habitual y desagradable sonido chillón y sin cuerpo... ¿suena familiar?. En lugar de tener que recurrir a previos externos para solucionar el problema, sencillamente conecta la piezo directamente a la entrada "Piezo" del D-Bass 210 y listo.

Además del modo "Super Flat", tenemos otros dos: Vintage (con un recorte de

agudos importante, para un sonido más clásico) y "Modern", basado en modernos amplificadores de bajo. Adicionalmente, el interruptor "Shape" permite obtener el habitual recorte de medios si eso es lo que necesitas.

En las pruebas realizadas nos dimos cuenta que, una vez controlado el volumen del tweeter, el sonido del ampli tiene un cierto carácter tridimensional, ya que parece no salir exactamente de la caja del combo, sino alrededor de ella o incluso desde detrás. La EQ con medios semiparamétricos nos da la posibilidad de explorar otros terrenos y de conseguir sonidos más típicos de otras marcas. Éste fue el ampli que mejor parado salió en la prueba del CD (ver "Metodología" al final), lo cual indica que el modo Super Flat hace honor a su nombre.

Especificaciones

Potencia RMS: 400W @40
Altavoces: 2 de 10" (neodimio) + Tweeter Piezo
Salida para baffle externo: Sí, para sub Roland activo
Canales: 1
Ruedas: Sí
Medidas (Alto, Ancho, Profundo): 62'5 (con ruedas) x 59'5 x 40'9
Peso: 23 Kg
Distribuido por: Roland Iberia.
www.rolandiberia.com
 93 493 91 36
 Web: www.rolandus.com

PROS: ligero, versátil, entrada para piezo
CONTRAS: sonido un tanto neutro

Volumen: ★★★★★
Versatilidad: ★★★★★
Manejabilidad: ★★★★★

1469 € IVA incl.



EPIFANI UL210C

Nick Epifani se ha ganado una reputación como el "cabinet maker" (fabricante de pantallas) por excelencia en los últimos años. Su objetivo era simple: hacer las mejores pantallas de bajo posibles, sin hacer ningún tipo de concesión. Tras varios años de éxito de la serie de pantallas NY, hace un par de años Epifani empezó a incorporar altavoces con imán de neodimio, al tiempo que eligió en nuevas maderas más ligeras, y desde entonces ya no ha mirado atrás. La serie UL (Ultra light) de pantallas es, probablemente, el equilibrio perfecto entre sonido, resistencia y maneja-

bilidad.

Para Nick Epifani es fundamental que la pantalla tenga los refuerzos interiores necesarios para soportar la vibración producida por el movimiento de los altavoces cuando están a todo volumen (su caja de 4x10" soporta nada más y nada menos que 1000 vatios). Esta serie de refuerzos internos (que recuerdan a los contrafuertes de una catedral) tienen el inconveniente de añadir un peso considerable, así que Nick eligió álamo de su Italia natal, que tiene la propiedad de ser extremadamente resistente y ligera a la vez.

Lo que tenemos aquí es un combo diseñado a partir de la caja UL210, a la que se ha añadido el cabezal Epifani UL502. Esta unión da como resultado un sistema increíblemente potente (600W) en un combo peso pluma (26Kg) que sigue la filosofía de la marca de ofrecer sólo lo mejor. Cierto, no es barato, considerando la potencia, prestaciones y el sonido que ofrece, se hace difícil encontrar algo mejor. Nick Epifani afirma con orgullo que ha perfeccionado sus diseños a base de escuchar las necesidades reales de algunos de los mejores bajistas del mundo (Anthony Jackson, Richard Bona, Christian McBride, Mathew Garrison, etc.). Las cosas que más le pedían eran: naturalidad en el sonido, bajo peso, y flexibilidad. En este último apartado, hay que decir que se ha incorporado un previo de dos canales, algo que es muy de agradecer. Si llevas dos bajos, puedes fijar el volumen y la EQ de cada uno independientemente y, además, dejar cada uno conectado a una entrada, de modo que sólo tienes que

cambiar de canal (desde el panel frontal o con un pedal opcional). Si por otro lado usas un solo bajo, también estás de enhorabuena, porque puedes conectar el instrumento a un canal y cambiar al segundo canal para un solo, un sonido radicalmente distinto o para tener más volumen para un solo.

SONIDO

Hablando de sonido, si por algo se caracterizan los productos Epifani es por ofrecer el sonido menos coloreado del mercado. La primera sensación sorprende, del mismo modo que lo hacen unos buenos monitores de estudio. Es decir, se trata de un sistema que amplifica tu instrumento de la forma más natural posible. Una vez te acostumbras a oír tu bajo de verdad, se hace difícil oírlo en otros equipos. Buena prueba de esta filosofía es que todos los bajos de la prueba sonaron con su propia personalidad y diferencias a través del UL210C. Las sutilezas del bajo fretless "cantaban" en este ampli como en ningún otro. Si tu sonido se inclina hacia los graves, o pre-

fieres un recorte de medios, o cualquier otra cosa, la flexible EQ te permite lograr ese sonido sin esfuerzo. La ecualización tiene rango suficiente para modificar el sonido de tu bajo, pero aun así, se ha optado por unas curvas más suaves y musicales pensadas para añadir o quitar matices más que para transformar radicalmente el sonido. El canal 1 incorpora 3 bandas de EQ fijas más un interruptor de recorte de medios, mientras que el canal 2 tiene medios semiparamétricos y permite elegir la frecuencia de agudos (3 ó 6 kHz) dependiendo del tipo de bajo que estés usando. Como puedes ver en las fotos, el formato de este combo también es diferente a los demás: es bastante más alto y estrecho. La idea es similar al Warwick: mantenerlo en el suelo, pero a la vez levantar lo suficiente para hacerse oír mejor. Lo cierto es que este combo entrega el grave más rotundo y limpio de todos, unos medios excepcionalmente detallados y un nivel de agudo justo, que parece ser el que sale del bajo de un modo natural. Un con-

sejo: si tienes un bajo que no suena especialmente bien, no lo conectes a un Epifani, porque el ampli no te va a "ayudar". Sin embargo, si tienes un instrumento de calidad tienes que probarlo para oír (quizás por primera vez) el auténtico sonido de tu bajo.

Especificaciones

Potencia RMS: 600W @40
Altavoces: 2 Epifani Neodimio 10" (neodimio) de 250W + Tweeter
Salida para baffle externo: Sí (mínimo 80)
Canales: 2
Ruedas: Sí
Medidas (Alto, Ancho, Profundo): 69'8 x 48'89 x 40'64
Peso: 26'3 Kg
Distribuido por: Doctorbass:
www.doctorbass.net 947 242 102
 Web: www.epifani.com

PROS: sonido natural, definición, previo 2 canales, muy ligero
CONTRAS: puede no estar al alcance de todo el mundo

Volumen : ★★★★★
Versatilidad: ★★★★★
Manejabilidad: ★★★★★

2450 € IVA incl.

METODOLOGÍA

Con el fin de establecer un método de prueba lo más objetivo posible, se han tocado las mismas líneas (con dedos, púa, slap y tapping) con los mismos bajos. La EQ en los amplis se ha dejado plana en un principio durante toda la prueba. Sólo al final se ha usado la ecualización de cada ampli para ver lo efectiva que es y para sacar el mejor sonido posible. Los bajos usados han sido: Musicman Stingray 5 cuerdas, Lakland 5502 con y sin trastes (pastillas Bartolini USA), Fender Precision reedición 50's. Se han puesto cuerdas nuevas Ernie Ball y las púas

han sido Dunlop de nylon de 1mm. Los bajos se han ajustado para una acción (altura de cuerdas) media. A los bajos activos se les puso una pila nueva antes de la prueba.

Para comprobar hasta qué punto estos amplis colorean el sonido de la señal entrante, también hemos recurrido a la prueba del CD: se trata de elegir un CD que nos sea familiar y hacerlo sonar a través de la entrada de cada amplificador, poner todos los controles a cero, y escuchar el resultado. El sonido más plano no tiene por qué ser necesariamente el mejor sonido para un bajo; la intención es ver cómo han

jugado los ingenieros con los previos, etapa y altavoces para conseguir un determinado sonido. Como el oído se acostumbra pronto a un sonido, hemos ido cambiando las veces que ha sido necesario para comparar sonidos, anotando tanto las primeras impresiones como la sensación un rato después. Todas estas pruebas duraron dos días y no se hicieron sesiones de más de 40 minutos seguidos para evitar que la fatiga auditiva nos pudiera llevar a engaño.

